

## دورة لتعليم أسس التصوير

هل هذه الدورة التدريبية المجانية للصور مناسبة لك؟

المعرفة في هذه الدورة مثالية للمبتدئين والمتحمسين، بغض النظر عن الكاميرا التي تمتلكها أو تستخدمها.

إذا كنت مصوراً مبتدئاً، فيمكن أن تكون قد اختبرت مقدار النصائح المتضاربة والمصطلحات المغلوطة، الموجودة في تعلم التصوير الفوتوغرافي عبر وسائط مختلفة، ضحلة المعلومات ومضللة في كثير من الأحيان.

مع ذلك، ومع هذه الدورة، يمكنك تجاوز هذا التشويش والبناء بسرعة على ثقتك بما ستحققه من فائدة معنا.

إذا كنت تحب الكاميرا ومتحمساً لتعلم التصوير، فإن هذه الدورة طريقة رائعة لتحسين مهاراتك. يثق الكثيرون وعلى مدى سنوات في قدرتي على التدريس، لذلك أنا متأكد من أن الوقت الذي تستثمره الآن معي سيستحق ذلك.

هذه الدورة مثيرة للمشاهدة والتعلم ومليئة بالإلهام والمعرفة.

ما الذي يجعل هذا التدريب أفضل؟

إنه أفضل من اختيار النصائح على YouTube وأفضل من معظم الدورات الأخرى المدفوعة.

لقد كان هذا التدريب الذي قمت به، هو المعيار لتعلم التصوير الفوتوغرافي على مدى سنوات، وقد تمت إعادة تصميمه وتحديثه لعام 2020.

كما أنه مجاني تماماً الآن.

تحتوي هذه الدورة على المعرفة الموجزة اللازمة لتطوير قدرتك على التصوير والثقة بقدراتك. ستختبر الاحتفاظ بمعرفتك من خلال تحدي الأسئلة، كما توفر دليلاً لضمان أن تصبح مهاراتك لاستخدام الكاميرا تأخذ منحى جديد وبطبيعة مختلفة.

تعرف على مدربك

وما هي أفضل طريقة لإلهام المزيد من الناس في التصوير الفوتوغرافي من خلال دورة تصوير مجانية شاملة!

بصفتي مصوراً محترفاً، أنا فخور بأنني مارست التصوير لما يقرب من 40 عاماً.

بالإضافة إلى الاستمرار في التصوير للكثير من المشاريع الفنية والتوثيقية، كما أعمل أيضاً مستشار في عالم التصوير الفوتوغرافي للعديد من المنظمات والهيئات الإنسانية.

كما أنني معتمد كمدرّب ورئيس قسم التصوير في الأكاديمية الدولية للثقافة والفنون والتنمية في ألمانيا.

لقد كان شرفاً رائعاً أن أساعد المئات من الأشخاص على تحسين مهاراتهم في التصوير الفوتوغرافي.

ومن خلال هذا التدريب على التصوير الفوتوغرافي، أمل أن أوصل التعليم والإلهام.

مقدمة للتصوير

بعد الاستمتاع بفصول التصوير الفوتوغرافي المجانية هذه، ستلتقط باستمرار صوراً مذهلة يتم ملاحظتها.

سواء كان التصوير الفوتوغرافي للمناظر الطبيعية أو الصور الشخصية أو التصوير الفوتوغرافي للشوارع أو أي شيء آخر، فإن هذه الدورة التدريبية عبر الإنترنت مضمونة للمساعدة في تحسين مهارات التصوير الفوتوغرافي. لديك

لن تحتاج إلى معرفة كل الإعدادات على الكاميرا الرقمية لالتقاط صور جيدة.

ستؤدي معرفة الأساسيات والثقة في التّبدل من الوضع التلقائي إلى الوضع اليدوي إلى تحويل صورك إلى صور احترافية.

يمنحك هذا التّعليم الثّقة في قدرتك على الخروج والبدء في التقاط المزيد من الصور الرائعة.

في هذه الدورة، ستتعلم/ين الأساسيات الستة التي ستجعلك تلتقط/ي صوراً إبداعية بثقة في الوضع اليدوي.

## How Cameras work

## 1. كيف تعمل الكاميرات؟

تعمل الكاميرات، بغض النظر عن تكلفتها أو نوع علامتها التجارية، بنفس الطريقة تقريباً. سيساعدك فهم الآليات البسيطة لكيفية عمل الكاميرات على إدراك مدى تشابهها وكيف يمكنك الحصول على أفضل النتائج الممكنة من نتائجك.

ولكن قبل الخروج لبدء التقاط الصور، من المهم فهم المتطلبات الأساسية الستة اللازمة لالتقاط صورة.

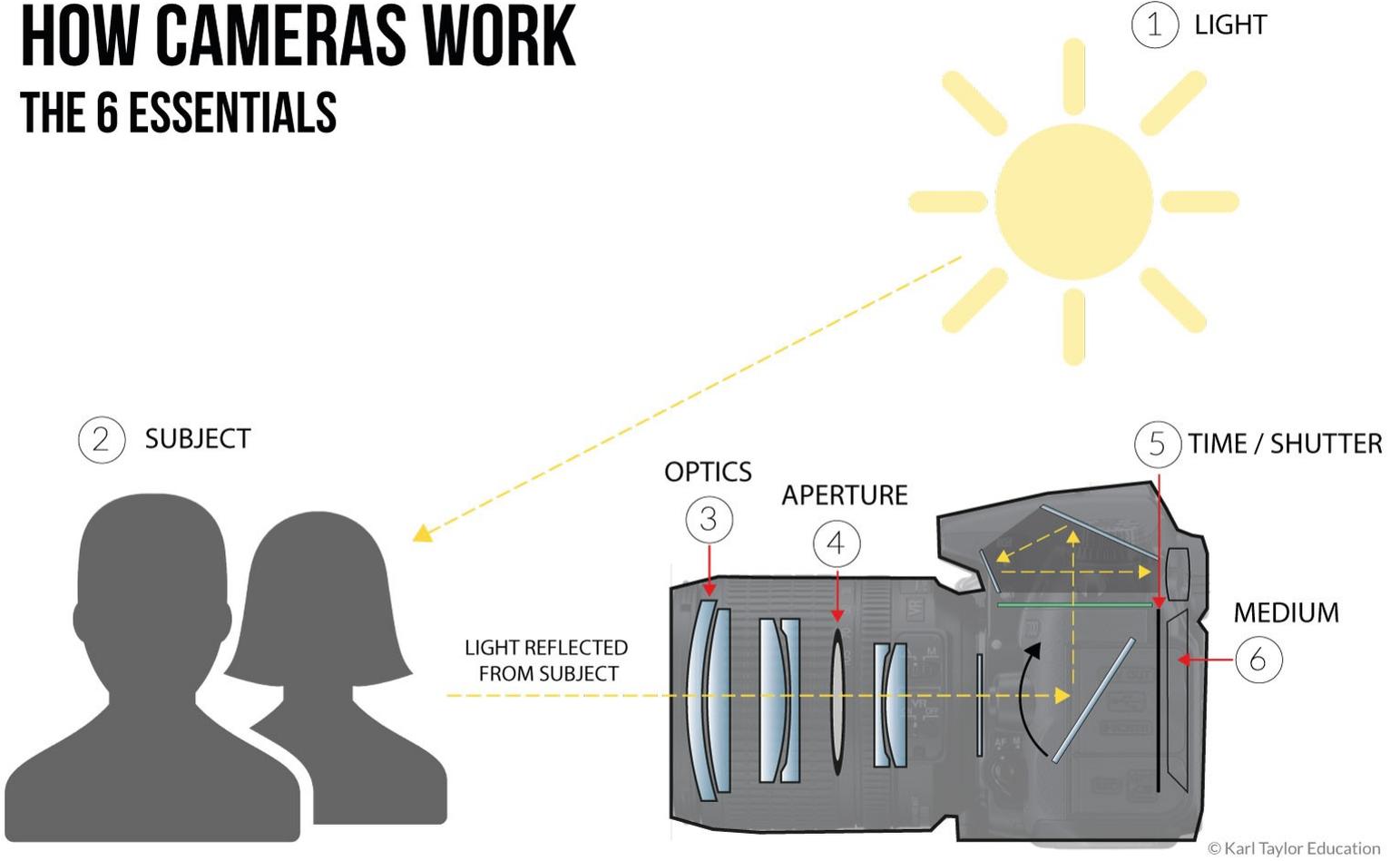
سيؤدي فهم هذه المتطلبات، بغض النظر عما إذا كنت تقوم بالتصوير على كاميرا DSLR أو كاميرا صغيرة الحجم أو iPhone ، إلى تحسين التصوير الفوتوغرافي إلى حد كبير.

هذه المتطلبات هي:

- **الضوء:** الضوء جزء أساسي من أي صورة كما أن هناك العديد من أنواع الإضاءة المختلفة. (هذه الأنواع يجب فهمها والتعامل معها كل حسب احتياجه)
- **الموضوع:** الموضوع هو ما نلتقطه داخل صورنا ويشير إلى كيفية تأليف الصورة.
- **البصريات (العدسات):** تشير إلى العدسات التي تستخدم لتركيز الضوء والتقاط الصورة.
- **الفتحة:** هذه تتحكم في كمية الضوء التي تدخل إلى الكاميرا وعمق ميدان الصورة. (نطاق الحدة على جانبي نقطة التركيز).
- **الوقت:** يرتبط الوقت بسرعة الغالق والوقت المستغرق لتسجيل صورة.
- **وسط التسجيل:** هو الشريحة الإلكترونية التي يتم تسجيل الصورة الملتقطة عليها بحسب ما تكون نوعيتها CMOS أو CCD.

# HOW CAMERAS WORK

## THE 6 ESSENTIALS



بمجرد فهمك لهذه المفاهيم وكيفية ارتباطها ببعضها البعض، يمكنك البدء بشكل أفضل في فهم كيفية عمل الكاميرات.

نوضح أدناه بمزيد من التفصيل هذه العناصر الرئيسية الستة الأساسية للتصوير الفوتوغرافي.

### الضوء : Light

هو الجزء الأساسي من التصوير الفوتوغرافي الذي نستخدمه لإنشاء صورنا.

## صورة 2



هناك نوعان من الإضاءة التي يمكننا استخدامها لإنشاء صور:

الضوء الطبيعي (مثل الشمس أو ضوء النهار المنعكس من المباني) والضوء الاصطناعي (ضوء الشموع ومصابيح السيارة الأمامية وحتى أضواء الاستوديو).

كل من هذه الأنواع من الضوء ينتج ضوءًا صلبًا أو ناعمًا.

كما أن هذا الضوء يشير إلى قوة وكثافة الظلال.

ينتج عن الضوء الناعم ظلال ناعمة وخفيفة جدًا، بينما ينتج عن الضوء الصلب العكس من ذلك (ظلال قوية داكنة).

عند التقاط الصور، من المهم جدًا التفكير في نوع الضوء وتحديدته حيث يمكن أن يكون لذلك تأثير كبير على النتيجة النهائية.

**الموضوع : Subject**

هو الشيء الرئيسي + الأشياء الثانوية التي تشكل الصورة ضمن إطارها.

صورة 3



## صورة 4



يرتبط هذا ارتباطاً وثيقاً بتركيب الأشياء مع بعضها (سنلقي نظرة على هذا لاحقاً في هذه الدورة التدريبية)، وهي الطريقة التي نرتب بها، أو ننشئ، عناصر معينة داخل الإطار. يمكن أن يكون الموضوع (أو الموضوعات) أي شيء – من الحشرات إلى المناظر الطبيعية، والناس إلى المنتجات.

### العدسات Lenses :

تستخدم لتركيز وإدخال الضوء اللازم الذي يشكل الصورة كما نراها بالعين المجردة. تلعب البصريات، التي يشار إليها عموماً بالعدسات، دوراً في كيفية إنشاء الصورة. تعمل على تركيز الضوء على وسط التسجيل.

تتحكم العدسات في الطول البؤري للصورة وزاوية الرؤية والتكبير وتساعد في تحسين أوصاف الصورة بناءً على خصائصها الخاصة.

تأتي العدسات في مجموعة متنوعة من الأطوال البؤرية المختلفة، بدءًا من الزاوية العريضة للغاية إلى التقريب الفائق، ويمكن أن تنتج العدسات المختلفة نتائج مختلفة جدًا اعتماداً على المكونات داخل إسطوانة العدسة.

## صورة 5

# CAMERA LENSES

WIDE ANGLE



Focal length:  
8mm - 35mm

Angle of view:  
180° - 63°



STANDARD



Focal length:  
35mm - 85mm

Angle of view:  
63° - 28°



TELEPHOTO



**Short Telephoto**  
Focal length:  
85mm - 135mm

Angle of view:  
28° - 12°

**Telephoto**  
Focal length:  
135mm - 200mm

Angle of view:  
18° - 12°



SUPER TELEPHOTO



Focal length:  
200mm - 800mm

Angle of view:  
12° - 1°



© Karl Taylor Education

**الفتحة Aperture :**

تتحكم فتحة العدسة في كمية الضوء التي تدخل الكاميرا وعمق ميدان الصورة.

## صورة 6



تشير الفتحة إلى حجم الفتحة في العدسة التي يمر بها الضوء قبل قراءة المستشعر (أو الفيلم). يتم قياسه في f-stop ويظهر على الكاميرا بواسطة الرمز "f" على سبيل المثال f1.2 أو f5.6 أو f22 . كلما انخفض الرقم، زادت فتحة العدسة (يمكنك رؤية ذلك في الصورة أدناه) وكلما زاد الضوء الذي يمكن تسجيله. من خلال التحكم في الفتحة، يمكننا التحكم ليس فقط في مقدار الضوء المسجل في صورة، ولكن أيضًا في عمق الميدان الذي في الصورة (نطاق الحدة على جانبي نقطة التركيز).

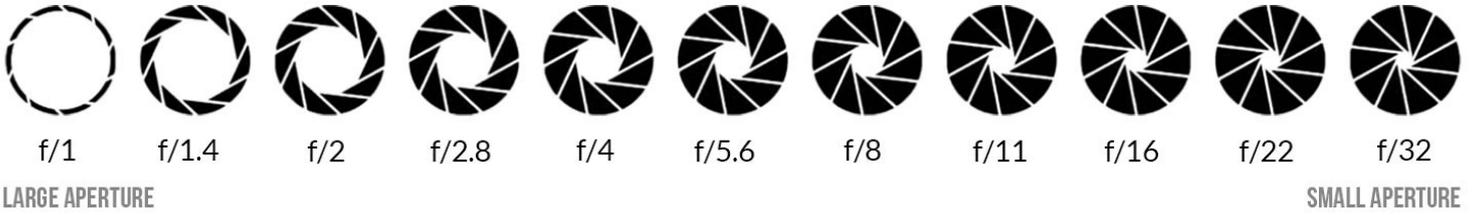
تسمح الفتحات الأكبر، مثل f2.8 ، بمرور أكبر قدر من الضوء من خلال العدسة وتؤدي إلى عمق ميدان ضحل، في حين تسمح الفتحات الأصغر مثل f22 بإضاءة أقل ولكن لها عمق ميدان أكبر.

قد يبدو هذا مربكًا في البداية، ولكن من المهم أن نفهم أنه يمكن أن يكون له تأثير كبير على صورتك.

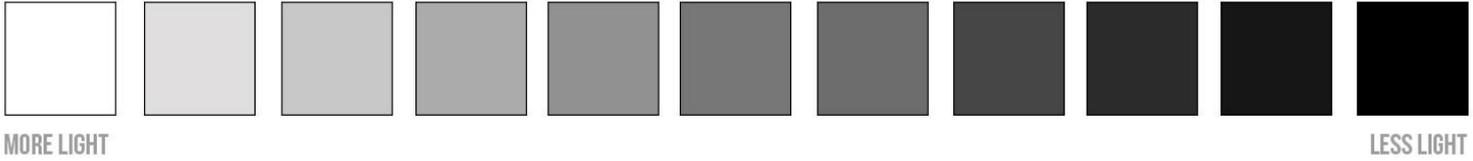
## صورة 7

# APERTURE

### SIZE



### LIGHT



© Karl Taylor Education

## سرعة مصراع الكاميرا :Shutter speed

هو الأداة التي تتحكم في الوقت المستغرق لتسجيل الصورة.

يعد الوقت جزءًا مهمًا من تسجيل الصور ويتم التحكم فيه عن طريق ضبط سرعة الغالق.

تشير سرعة الغالق إلى المدة التي يظل فيها الغالق مفتوحًا لتسجيل صورة.

يتم تسجيل هذا بعشر أو مائة من الثانية (على سبيل المثال 1/10 أو 1/250 أو 1/1000) أو الثواني (على سبيل المثال 1" أو 10" أو 30").

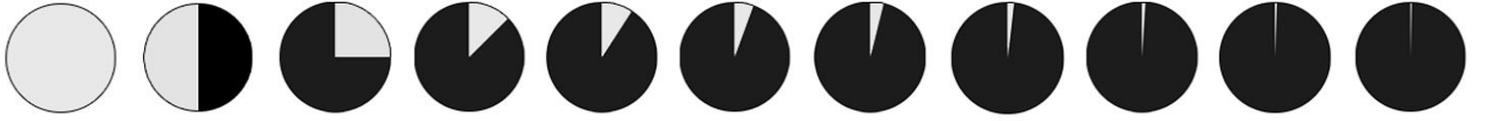
كلما كانت سرعة الغالق أبطأ، كلما طالت فترة بقاء الغالق مفتوحة وتم التقاط المزيد من الضوء.

تعمل سرعة الغالق الأسرع على تجميد الحركة، بينما تسمح سرعات الغالق البطيئة بتمويه الحركة.

## صورة 8

# SHUTTER SPEED

### TIME



1" 1/2 sec 1/4 sec 1/8 sec 1/15 sec 1/30 sec 1/60 sec 1/125 sec 1/250 sec 1/500 sec 1/1000 sec

SLOW SHUTTER SPEED

FAST SHUTTER SPEED

### LIGHT



MORE LIGHT

LESS LIGHT

© Karl Taylor Education

## وسط التسجيل Sensor :

هو الشريحة الإلكترونية التي يتم تسجيل الصورة الملتقطة عليها بحسب ما تكون نوعيتها CMOS أو CCD ويظهرها بالشكل النهائي الذي نراه على شاشة العرض.

## صورة 9



يتم إنشاء الصّور الفوتوغرافية بواسطة الضّوء الذي يمر عبر العدسة ويصل إلى وسط التّسجيل، وهو ما يسجّل الصّورة.

تقليدياً كان الفيلم هو مايفعل ذلك، ولكن في الوقت الحاضر يتم تسجيل الصّور على أجهزة الإستشعار والتّسجيل معاً تسمى وسط التّسجيل the sensor.

تستخدم الكاميرات الحديثة في الأساس أجهزة استشعار رقمية - إما CCD (جهاز مقترن بالشحن) أو CMOS (أشباه الموصلات المعدنية والأكسيد الموصل).

هناك عدد قليل من أحجام المستشعرات المختلفة، ولكن الأحجام الثلاثة الأكثر شيوعاً هي الإطار الكامل full-frame أو المتوسّط Medium أو المحدود (APS-C) أو الCrop (Censor)

بغض النّظر عن الكاميرا التي تستخدمها، فإن طريقة عمل كل من هذه الأساسيات الستة متشابهة جداً وستلاحظ قريباً أنّ كلّ شيء في التّصوير الفوتوغرافي يتعلق بوحدة أو مجموعة من هذه الأشياء الستة، لذا فإنّ الفهم الواضح أمر حيوي.

سننظر في كل من هذه التفاصيل بمزيد من التّفصيل طوال الفترة المتبقية من هذه الدورة.

(قبل الانتقال إلى الفصل التّالي، تأكد من مشاهدة الفيديو أعلاه حيث أنّ هذا الفيديو يحتوي على معلومات حيوية إضافية لهذه الصّفحة).